



ردیف	سؤالات	بارم
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	در عبارت‌های زیر کدام واژه‌ها با هم مترادف معنایی دارند؟ - خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود. - با این همه، حضرتِ غنا، دیگری را به جای او نخواند.	۰/۲۵
۲	معنی واژهٔ مشخص شده را بنویسید. «زاغی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشنِ خانه داشت»	۰/۲۵
۳	از بین گروه واژه‌های زیر، معنای دو واژه نادرست است؛ درست آن‌ها را بنویسید. «پایمردی: شفاعت - چنبر: کمند - هژبر: خشمگین - زَنخدان: چانه - خَنیده: نامدار - مِخَنقه: گردن»	۰/۵
۴	نوشتار کدام واژهٔ داخل کمانک، کامل‌کنندهٔ مفهوم عبارت است؟ الف) عزیزترین رفقای من حُسن سیریت را با (سَباحت / صَباحت) توأم داشت. ب) بزَن زخم، این (مرهم / مرحم) عاشق است / که بی‌زخم مردن، غمِ عاشق است	۰/۵
۵	در هر عبارت املائی یک واژه نادرست است؛ شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. الف) چون موسم حج رسید، برخاست / اُشتر طلبید و مهمل آراست ب) ایشان حقوقِ مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مظاهرتِ ایشان از دستِ صیّاد بجستم. ج) سپیدهٔ فردای گنجه با نحیب و صغیر گلوله‌های توپ روس، باز شد. د) دلم را بده عظم بر بندگی / نه چون بی‌غمانم هوسناک کن	۱
۶	از میان گروه‌های زیر، املائی دو واژه درست نیست؛ شکل درست آن‌ها را بنویسید. «الحاح و اسرار - رَشحه و قطره - زهاب‌دیدگان - یُغور و درشت - خَوان و طَبَق - رَغبت و خاست»	۰/۵
۷	وضعیت کدام واژهٔ مشخص شده در گذر زمان همانند کلمهٔ «محضر» در مصراع «بدریّد و بسپرد محضر به پای» است؟ الف) پای راست افکار شد. <input type="checkbox"/> ب) اختلافِ صیّادان آنجا متواتر. <input type="checkbox"/> ج) پا در رکابِ راهوارِ خویش دارند. <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۸	با توجه به انواع صفت بیانی کدام واژه در هر گروه با بقیه متفاوت است؟ الف) <input type="checkbox"/> سحرزاد <input type="checkbox"/> زخم‌دار <input type="checkbox"/> جهان‌آفرین <input type="checkbox"/> نیلی‌پوش ب) <input type="checkbox"/> ایرانی <input type="checkbox"/> کبریایی <input type="checkbox"/> نورانی <input type="checkbox"/> شکاری	۰/۵
۹	الف) در کدام یک از ابیات زیر، جملهٔ مرکب دیده می‌شود؟ <input type="checkbox"/> ۱- فرزند عزیز را به صد جهد / بنشانند چو ماه در یکی مهد <input type="checkbox"/> ۲- مجنون چو حدیث عشق بشنید / اوّل بگریست، پس بخندید ب) در بیت زیر، زمان فعل مشخص شده را بنویسید. «بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم»	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
۱۰	اجزای جملهٔ دوم بیت زیر را مطابق زبان معیار مرتب کنید. «خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهان منم کاوهٔ دادخواه!»	۰/۱۵
۱۱	تفاوت نقش دستوری واژهٔ «شاه» را در عبارتهای زیر بنویسید. الف) سران کشور و در رأسش فتحعلی شاه در فکر تدارک سپاه برای مقابله با دست‌اندازی‌های روس‌ها بودند. ب) عباس میرزا خود را برای شرکت در مراسم سلام نوروزی شاه، به تهران رسانده بود.	۰/۱۵
۱۲	درستی و نادرستی هر عبارت را مشخص کنید. الف) در بیت «نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست» می‌توان از شیوهٔ قرار گرفتن واژه در جمله به معنای کلمهٔ «چنگ» پی برد. ب) در مصراع نخست بیت «زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر روی مردان پُر از گرد و خاک» نوع «و» عطف است. ج) نقش دستوری واژهٔ مشخص شده در عبارت «شما جنگاوران سرافراز، در طول سال‌های دفاع، شجاعانه و مخلصانه جنگیدید.» «قید» است.	۰/۷۵
۱۳	در عبارت «خویشان همه در نیاز با او / هر یک شده چاره‌ساز با او» الف) نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. ب) نوع وابسته را در گروه نهادی «هر یک» تعیین کنید.	۰/۷۵
۱۴	در کدام عبارت، کاربرد فعل «مجهول» مشهود است؟ الف) چون نامه گسیل کرده شود، تو باز آی که پیغامی ست سوی بونصر در بایی، تا داده آید. ب) تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود و خیل‌تاشان و سوار را گسیل کرده.	۰/۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۵	در کدام بیت، جناس همسان (تام) دیده می‌شود؟ الف) می‌گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در ب) حکم جلودار است بر هامون بتازید / هامون اگر دریا شود از خون، بتازید	۰/۲۵
۱۶	آرایهٔ مناسب موارد مشخص شده را بنویسید. الف) «اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می‌ایستد، از یاد مبر.» ب) این شیخ همیشه شاب، هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار. ج) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست؟ / چرا به دانهٔ انسانت این گمان باشد؟	۰/۷۵
۱۷	در بیت «چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت» کدام آرایهٔ بارز حماسه وجود دارد؟ ایهام <input type="checkbox"/> تضاد <input type="checkbox"/> اغراق <input type="checkbox"/> تضمین <input type="checkbox"/>	۰/۲۵



ردیف	سؤالات	بارم
۱۸	عبارت «در زبان فارسی، احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال، نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می شنویم.» بیانگر کدام ویژگی سبک سعدی است؟	۰/۲۵
۱۹	کدام ویژگی شعر حماسی در بیت زیر دیده می شود؟ «همی رفت پیش اندرون مرد گرد / سپاهی بر او انجمن شد، نه خرد» <input type="checkbox"/> الف) مَلّی <input type="checkbox"/> ب) قهرمانی <input type="checkbox"/> ج) قهرمانی و مَلّی	۰/۲۵
۲۰	«گوته» در عبارت زیر از کدام شاعر تأثیر پذیرفته است؟ «مگر نه راهنمای ما هر شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل های شورانگیز تو را می خواند تا اختران آسمان را بیدار کند و رهزنان کوه و دشت را بترساند؟»	۰/۲۵
۲۱	کدام عبارت، برابر معنایی هر یک از مفاهیم زیر است؟ <u>مفهوم</u> الف) نپذیرفتن ب) تغییر مسیر دادن <u>عبارت</u> ۱- راه تافتن ۲- بخایید دندان به دندان کین ۳- تن درندادن ۴- از فرط هیجان لگه دویدن	۰/۱۵
۲۲	بیت «گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر ازین کنم که هستم» برگرفته از منظومه داستانی «لیلی و مجنون» است؛ قالب شعری آن است.	۰/۲۵
۲۳	آرایه مشترک عبارت های زیر را بنویسید. - در ذهن عباس میرزا، تنها، معمّای آفت و خیزهای جنگ و شکست ها و پیروزی ها نبود که حضور سنگینی داشت. - مولانا طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد و به نرمی و حُسن خُلق، آنان را به راه راست می آورد.	۰/۲۵
۲۴	در عبارات زیر، گزینه درست را انتخاب کنید. <input type="checkbox"/> الف) شیخ عطار، کتاب «اسرارنامه» و «منطق الطیر» را به جلال الدین (مولانا) خردسال هدیه داد. <input type="checkbox"/> ب) نثر درس «کاوه دادخواه» برگرفته از کتاب «چشمه روشن غلامحسین یوسفی» از نوع ادبیات تعلیمی است. <input type="checkbox"/> ج) شعر «در امواج سند» سروده «مهدی حمیدی شیرازی» و شرح دلآوری های جلال الدین خوارزمشاهی است. <input type="checkbox"/> د) کتاب «ماه نو و مرغان آواره» اثر یوهان ولفگانگ گوته و «دیوان غربی - شرقی» اثر رابیندرانات تاگور است.	۰/۲۵
۲۵	در هر گروه نام یکی از پدیدآورندگان آثار به درستی بیان نشده است؛ درست آن ها را بنویسید. الف) روزها: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن / اسرار التّوحید: محمد عوفی / بهارستان: جامی ب) روضه خلد: مجد خوافی / شلواری های وصله دار: کامور بخشایش / هم صدا با حلق اسماعیل: سید حسن حسینی	۰/۱۵
۲۶	کتاب «پیامبر و دیوانه» اثر کیست؟	۰/۲۵



ردیف	سؤالات	بارم
۲۷	مصراع‌ی از شعر «زاغ و کبک» را بنویسید که در آن، واژه «قاعده» وجود دارد؟	۰/۲۵
۲۸	کدامیک از موارد زیر، تکمیل‌کننده مصراع «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد» است؟ <input type="checkbox"/> الف) عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد <input type="checkbox"/> ب) عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد	۰/۲۵
۲۹	با توجه به شعرهای حفظی در هر یک از ابیات زیر، برخی واژه‌ها جابه‌جا شده‌اند؛ آنها را در جای خود قرار دهید. الف) رود گر ذره‌ای ز خاکت به باد / آن ذره به خون من آغشته باد ب) دی شیخ همی گشت با چراغ گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	۰/۵
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۳۰	گوینده هر عبارت از کدام ویژگی اخلاقی برخوردار است؟ الف) آنچه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا کفایت است. ب) مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به آدا رسانید. ج) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی	۰/۷۵
۳۱	در بیت زیر منظور از «دریای خون» چیست؟ «در آن دریای خون، در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می‌گشت»	۰/۲۵
۳۲	مصراع دوم بیت زیر به چه مفهومی اشاره دارد؟ «چه جانانه چرخ جنون می‌زنند / دف عشق با دست خون می‌زنند»	۰/۲۵
۳۳	با توجه به بیت زیر، محصول آمیختن عشق و روح چه نامیده شد؟ «سرنشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد»	۰/۲۵
۳۴	بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟	۰/۲۵
۳۵	واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، معرف کدام شخصیت‌های تاریخی هستند؟ «سپر بر سرآورد شیراله / علم کرد شمشیر آن اژدها»	۰/۵
۳۶	مفهوم مشترک عبارت‌های مشخص شده را بنویسید. الف) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم ب) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودارست و نیل اندر میان است.	۰/۲۵
۳۷	گوینده در عبارت زیر کدام ویژگی ظاهری را مورد انتقاد قرار می‌دهد؟ «متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌مانید. دراز دراز، می‌خواهید بروید آسمان، شورا بیاورید.»	۰/۲۵



بارم	سؤالات	ردیف
۰/۷۵	<p>هر یک از عبارات زیر بیانگر کدام دیدگاه است؟</p> <p>(الف) مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند؛ آخر چشمشان را می‌زند و خسته‌شان می‌کند.</p> <p>(ب) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست</p> <p>(ج) و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج</p>	۳۸
۰/۱۵	<p>برای هر عبارت، یک مفهوم ارزشمند بنویسید.</p> <p>(الف) هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را مشیت الهی می‌پذیرفت.</p> <p>(ب) هنگامی که / در فروتنی، بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم</p>	۳۹
۴	<p>معنی عبارات و ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) به نشاط، قلم درنهاد.</p> <p>(ب) عشق دواسبه می‌آمد.</p> <p>(ج) آن یکی مُمدّ حیات است.</p> <p>(د) من قُلا کردم.</p> <p>(ه) نمی‌دانست در کجا ریشه بدواند.</p> <p>(و) از آنها که خونین سفر کرده‌اند / سفر بر مدار خطر کرده‌اند</p> <p>(ز) بگير ای جوان، دست درویش پیر</p> <p>(ح) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی، بادپا در رود افکنند!</p> <p>(ط) گُرازان به تگ ایستاد.</p> <p>(ی) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد.</p>	۴۰



۲۸- گزینه «ب» (درس ۱۱)

۲۹- الف) رود ذره‌ای گر ز خاکت به باد / به خون من آن ذره آغشته باد
(درس ۱۴)

ب) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم
آرزوست (درس ۷)

۳۰- الف) قانع بودن (درس ۲) ب) مسئولیت‌پذیر (درس ۱۵)
ج) وفادار (درس ۶)

۳۱- میدان جنگ (درس ۳)

۳۲- با اشتیاق به استقبال شهادت رفتن یا هر پاسخ مشابه دیگر (درس ۱۱)

۳۳- دل / قلب (درس ۷)

۳۴- از بین رفتن ارزش‌ها (رواج ناهنجاری‌ها در جامعه / بی‌ارزش شدن فضایل اخلاقی) (درس ۱۲)

۳۵- شیراله: حضرت علی (ع) اژدها: عمرو (درس ۱۴)

۳۶- وجود مشکلات و موانع (درس ۱۰)

۳۷- درازی قد یا هر معنی یا مفهوم مشابه دیگر (درس ۱۶)

۳۸- الف) سخت بودن تغییر عادت‌ها (ترس از تغییر عادت‌ها) (درس ۵)
ب) بازگشت همه به عالم بالاست (درس ۸)

ج) یاد خدا آرام‌بخش است. (درس ۱۸)

۳۹- الف) اعتقاد به مشیت الهی (درس ۹)

ب) فروتنی (درس ۱۷)

۴۰- الف) با شادی شروع به نوشتن کرد. (درس ۲)

ب) عشق با شتاب آمد. (درس ۷)

ج) آن یکی یاری‌کننده (مددکننده) زندگی است. (درس ۱۸)

د) من کمین کردم (در پی فرصت بودم). (درس ۱۶)

ه) نمی‌دانست در کجا ساکن شود یا اقامت کند. (درس ۹)

و) از آنها که به شهادت رسیدند و خطر را پذیرفتند. (درس ۱۱)

ز) ای جوان به انسان ضعیف (ناتوان) کمک کن. (درس ۱)

ح) وقتی که لشکر او را محاصره کرد اسب را مانند کشتی در آب انداخت.
(درس ۳)

ط) خرامان (با ناز و تکبر) شروع به دویدن کرد (درس ۱۵)

ی) یعنی امام خمینی (ره) (مانند حضرت موسی) قصد نابودی دشمن (اسرائیلی‌ها) را کرد. (درس ۱۰)

۱- تمکن (درس ۹)

۲- انبوه یا پرشاخ و برگ (درس ۱۵)

۳- هژبر: شیر (درس ۱۴)

۴- الف) صباحت (درس ۹)

۵- الف) محمل (درس ۶)

ج) نهیب (درس ۵)

۶- اصرار (درس ۱۲)

۷- گزینه «ب» (درس ۱۵)

۸- الف) سحرزاد (درس ۱۱)

۹- الف) گزینه ۲ (درس ۶)

۱۰- ز شاه دست بر سر زد (درس ۱۲)

۱۱- الف) شاخص

۱۲- الف) درست (درس ۱)

ج) درست (درس ۵)

۱۳- الف) بدل - مسند

۱۴- گزینه «الف» (درس ۲)

۱۵- گزینه «الف» (درس ۶)

۱۶- الف) نماد یا استعاره یا تشخیص یا مجاز (درس ۱۷)

ب) متناقض نما (درس ۹)

ج) تشبیه (اضافه تشبیهی) (درس ۸)

۱۷- اغراق (درس ۱۴)

۱۸- سهل ممتنع بودن (درس ۹)

۱۹- ملی و قهرمانی (درس ۱۲)

۲۰- حافظ (درس ۱۸)

۲۱- الف) شماره ۳ (درس ۷) ب) شماره ۱ (درس ۱۵)

۲۲- مثنوی (درس ۶)

۲۳- حس‌آمیزی (درس ۵ و درس ۸)

۲۴- گزینه «ج» (درس ۳)

۲۵- اسرارالتوحید: محمدبن منور (درس ۸)

شلواری‌های وصله‌دار: رسول پرویزی (درس ۱۶)

۲۶- جبران خلیل جبران (درس ۱۷)

۲۷- رفت بر این قاعده روزی سه چار (درس ۲)