



ردیف	سؤالات	بارم
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنای واژه مشخص شده در عبارت «دیگر در آن <u>ذی حیاتی</u> نفس نمی کشد» چیست؟	۰/۲۵
۲	کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟ بنشین به یکی کبود <u>اورند</u> «آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی»	۰/۲۵
۳	معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه <u>شیون</u> باد و نه سور» در کدام گزینه نیامده است؟ <input type="checkbox"/> الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند. <input type="checkbox"/> ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد. <input type="checkbox"/> ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند.	۰/۲۵
۴	مترادف واژه کلان در عبارت «هر که مرا، ببند به حقیقت داند که از شما بسیار <u>کلان‌ترم</u> و جهان از شما زیادت دیده‌ام» کدام کلمه است؟ «یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست»	۰/۲۵
۵	املائی درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید. الف) مهمان‌ها سخت در (محضور / محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند. ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه / نشعه) ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم. ج) تو نماینده فضل، تو سزاوار (ثنایی / سنایی)	۰/۷۵
۶	با توجه به واژه‌های مشخص شده کدام گزینه غلط املائی دارد؟ <input type="checkbox"/> الف) ولی <u>شستش</u> خیردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید. <input type="checkbox"/> ب) کان <u>کمند شست</u> خم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای سنگی / و فراز آید. <input type="checkbox"/> ج) چون تیری که از <u>شست</u> رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم. <input type="checkbox"/> د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی <u>شست</u> می‌نشانند و با خویشان به شکار می‌بردند چنین گفت...	۰/۲۵
۷	از چهار گزینه زیر در دو گزینه نادرستی املائی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید. الف) مطاع و فرمانروا - صله ارحام - سوءهاضمه ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجه و فریاد	۰/۵
۸	در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب. ب) سرور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و سقوت آدمیان و تتمه دور زمان.	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
۹	ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰/۲۵
۱۰	نوع «ان» مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟ <input type="checkbox"/> الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند <input type="checkbox"/> ب) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم	۰/۲۵
۱۱	با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز» کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟ «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست»	۰/۲۵
۱۲	از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «معطوف» و «بدل» را بیابید. تابستان وصال نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می‌برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، تفرجگاه مردم کویر است.	۰/۵
۱۳	نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید. الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن. ب) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو	۰/۵
۱۴	نوع وابسته و وابسته را در بیت زیر بنویسید. «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»	۰/۲۵
۱۵	مضاف الیه مضاف الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید. «این گلیم تیره بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خامش ماند»	۰/۵
۱۶	در عبارت زیر زمان فعل مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید. «در کناره دریا موج کف آلوده‌اش را باید برفرازد.»	۰/۲۵
۱۷	واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ <input type="checkbox"/> الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست. <input type="checkbox"/> ب) چون بتابد آفتاب معرفت <input type="checkbox"/> ج) چون فرودآیی به وادی طلب	۰/۲۵
۱۸	کدام گزینه واژه‌ای «هم آوا» در زبان فارسی ندارد؟ <input type="checkbox"/> الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. <input type="checkbox"/> ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود. <input type="checkbox"/> ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۰/۲۵



ردیف	سؤالات	بارم
۱۹	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی»</p> <p>الف) نقش «ضمیر پیوسته» در مصراع نخست چیست؟</p> <p>ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.</p> <p>ج) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟</p>	۰/۷۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۲۰	<p>زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند» چیست؟</p>	۰/۲۵
۲۱	<p>آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض نما)</p> <p>ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی)</p> <p>ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل)</p> <p>د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)</p>	۱
۲۲	<p>واژه‌های مشخص شده در دو جمله زیر خلق کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟</p> <p>الف) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال».</p> <p>ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.</p>	۰/۲۵
۲۳	<p>جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>الف) واژه‌های مشخص شده در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش، پرده‌های ما درید» آرایه ادبی دارند.</p> <p>ب) در جمله «با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می‌رفتیم»، واژه مشخص شده آرایه دارد.</p> <p>ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرارسیده بود، ناگهان منقلب شد» واژه مشببه است.</p>	۰/۷۵
۲۴	<p>شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟</p> <p>تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند</p>	۰/۵
۲۵	<p>کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض نما» دارد؟</p> <p>□ الف) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>□ ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</p>	۰/۲۵
۲۶	<p>کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟</p> <p>«فی حقیقه العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکره الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»</p>	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
۲۷	کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟ <input type="checkbox"/> الف) از پاریز تا پاریس <input type="checkbox"/> ب) قصه‌های دوشنبه	۰/۲۵
۲۸	درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر درباره دفاع مقدس است»	۰/۲۵
۲۹	«شعر حفظی» آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی	۰/۲۵
۳۰	مصراع نخست بیت زیر را مرتب کنید. از - باران - برگ - در - مهربان تر - ای - بوسه‌های / بیداری ستاره در چشم جویباران	۰/۲۵
۳۱	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد /	۰/۵
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۳۲	کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟ <input type="checkbox"/> الف) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد. <input type="checkbox"/> ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند. <input type="checkbox"/> ج) دیدم چشم بد دور آقا واتر قیده‌اند.	۰/۲۵
۳۳	جمله «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ <input type="checkbox"/> الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی <input type="checkbox"/> ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰/۲۵
۳۴	دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید. «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد.»	۰/۵
۳۵	کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم» در تقابل معنایی است؟ <input type="checkbox"/> الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت. <input type="checkbox"/> ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.	۰/۲۵
۳۶	مفهوم بیت «بنده حلقه به گوش از نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش» چیست؟	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
۳۷	بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفתי سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟	۰/۲۵
۳۸	با توجه به ستون «الف»، مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخص کنید (در ستون ب یک مورد اضافی است) «الف» الف) گفت: «می باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحزن است ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود «ب» ۱- برتری عشق بر عقل ۲- ناپایداری حکومت‌ها ۳- تقدس عشق ۴- فساد و غفلت حاکمان ۵- بیگانه ستیزی	۱
۳۹	با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان» مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟	۰/۵
۴۰	هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانه عرفانی اشاره دارد؟ الف) صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی زیک خورشید، تو ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش / بازیابد در حقیقت صدر خویش	۰/۵
۴۱	معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد. ج) نی حدیث راه پر خون می کند. د) سیاووش را تنگ در بر گرفت. ه) از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست. و) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو ز) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. ح) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵



- ۲۵- گزینه «ب» (ص ۱۲۳)
- ۲۶- تذکره الاولیا - منطق الطیر (ص ۱۲۵)
- ۲۷- گزینه «ب» (ص ۱۶۲)
- ۲۸- نادرست (ص ۹۳)
- ۲۹- خیر (ص ۲۲)
- ۳۰- ای مهربان تر از برگ در بوسه‌های باران (ص ۵۷)
- ۳۱- یوسف بگو که هیچ نیاید بروزن ز چاه (ص ۹۷)
- ۳۲- گزینه «الف» (ص ۱۳۸)
- ۳۳- گزینه «ب» (ص ۱۰)
- ۳۴- عاشق، معشوق را همیشه جوان می‌بیند و به عیوب ظاهری معشوق توجه نمی‌کند (ص ۱۵۵)
- ۳۵- گزینه «ب» (ص ۱۱۳)
- ۳۶- رعیت پروری / مردم‌نوازی / توجه به زیردستان / مدارا (ص ۱۰۸)
- ۳۷- سیاوش (ص ۱۰۴)
- ۳۸- الف) ۴ (ص ۱۹) ب) ۵ (ص ۲۶)
- ج) ۱ (ص ۵۳) د) ۲ (ص ۶۸)
- ۳۹- برطرف شدن مشکلات یا آسان شدن کارها (ص ۸۱)
- ۴۰- الف) فقر و فنا (وادی هفتم) ب) معرفت (وادی سوم) (ص ۱۲۵)
- ۴۱- الف) تمام حواسم پیش مصطفی است. (ص ۱۲۸)
- ب) هرکسی لیاقت عاشق شدن را ندارد. (ص ۵۲)
- ج) نی (انسان کامل / مولانا) داستان راه دشوار عشق را بیان می‌کند. (ص ۴۷)
- د) سیاوش را صمیمانه (محکم) در آغوش گرفت. (ص ۱۰۴)
- ه) از حس بویایی (احساس نیرومند شما) تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست. (ص ۸۹)
- و) من به جریان انقلاب می‌پیوندم، جایی که وعده‌گاه و محل آرامش ماست. (ص ۸۵)
- ز) به امید برآورده شدن توبه به درگاه خداوند روی می‌آورد. (ص ۱۳)
- ح) خشم خود را پنهان نکن و از این شاعر آزاردیده این نصیحت را گوش کن. (ص ۳۵)

- ۱- دارای حیات / زنده / جاندار / موجود زنده (ص ۱۵۴)
- ۲- آونگ (ص ۳۴)
- ۳- گزینه «ج» (ص ۵۷)
- ۴- معمر (ص ۱۶۱)
- ۵- الف) محظور (ص ۱۳۸) ب) نشئه (ص ۷۳) ج) ثنایی (ص ۱۰)
- ۶- گزینه «ب» (ص ۱۱۴)
- ۷- گزینه «ب» و «د» / غرس نهال و ضماد و مرهم (ص ۱۶۱ و ۳۵)
- ۸- گزینه «ب» سَفَوْتِ ← صَفَوْتِ
- ۹- مصراع دوم (ص ۲۷)
- ۱۰- گزینه «ب» (ص ۴۶)
- ۱۱- آگاه (ص ۲۰)
- ۱۲- معطوف: دامن گسترمان بدل: کویر (ص ۷۳)
- ۱۳- الف) حذف به قرینه لفظی (ص ۱۵۵)
- ب) حذف به قرینه معنایی یا معنوی (ص ۸۴)
- ۱۴- صفت مضاف الیه (ص ۱۴)
- ۱۵- تختی‌ها (ص ۱۱۰)
- ۱۶- مضارع التزامی (ص ۱۵۱)
- ۱۷- گزینه «الف» (ص ۱۲۰)
- ۱۸- گزینه «ب» (ص ۱۳۷)
- ۱۹- الف) مضاف‌الیه ب) از آن گرمی کند آتش گدایی
- ج) نهاد (ص ۱۶۳)
- ۲۰- ملی / میهنی / قومی (ص ۱۰۰)
- ۲۱- الف) اسلوب معادله (ص ۴۹) ب) استعاره (ص ۳۴)
- ج) ایهام (ص ۱۰۹) د) تلمیح (ص ۱۲۷)
- ۲۲- سجع (ص ۵۲)
- ۲۳- الف) جناس همسان (تام) (ص ۴۷)
- ب) مجاز (ص ۶۳) ج) بهار (ص ۷۰)
- ۲۴- علت پنهان شدن دماوند در پشت ابر را دور ماندن از نظر مردم می‌داند یا (ارتفاع و بلندی دماوند) (ص ۳۴)

روکش تابوت تختی‌ها

