



ردیف	سؤالات	بارم
<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>		
۱	معنی واژهٔ مشخص شده را بنویسید. چنان <u>محظوظ</u> گردیده بود که جلو رفته، جبههٔ شاعر را بوسیده گفت: «ای والله»	۰/۲۵
۲	کدام واژه، جزء معانی کلمهٔ مشخص شده نیست؟ چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به <u>بطالت</u> می‌گذرانی؟ <input type="checkbox"/> الف) بیهودگی <input type="checkbox"/> ب) سرگردانی <input type="checkbox"/> ج) بیکاری <input type="checkbox"/> د) کاهلی	۰/۲۵
۳	مترادف واژهٔ «فایق» در عبارت «عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده» کدام کلمه در متن زیر است؟ «مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمهٔ دور زمان، محمد مصطفی (ص) ...»	۰/۲۵
۴	معنای واژهٔ «اندیشه» در بیت «و زین دختر شاه هاماوران / پر اندیشه گشتی به دیگر کران» با کدام گزینه یکسان است؟ <input type="checkbox"/> الف) چو شب تیره گردد شبیخون کنیم / ز دل ترس و اندیشه بیرون کنیم <input type="checkbox"/> ب) چو بشنید خسرو از آن شاد گشت / روانش ز اندیشه آزاد گشت <input type="checkbox"/> ج) غلام عشق شو کاندیشه این است / همه صاحب‌دلان را پیشه این است	۰/۲۵
۵	املائی صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دشمن (عن قریب / عن غریب) است که توی این دشت وسیع عملیات کند. ب) شیرمرد عرصهٔ ناوردهای (حول / هول) ج) کدخدا و (مأمور / معمور) نامه‌رسانی و چند تن دیگر از اشخاص معروف در آن میان جای داشتند.	۰/۲۵
۶	در کدام گزینه‌ها غلط املایی دیده می‌شود؟ الف) آن وقت من هر چه اصرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی. ب) بر روی بام خانه، خسته از نشعهٔ خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم. ج) صبح، هنگام «چریغ آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. د) چه جای آن است که من دست شاهان بگزارم.	۰/۵
۷	در متن زیر، واژه‌های <u>نادرست</u> به کار رفته است، درست آن را بنویسید. بی‌آنکه بدانید تعقیبتان کردم؛ چون شما معلّم بودید و از آموختن هیچ چیز به شاگردانتان دریغ نداشتید، تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم.	۰/۲۵
۸	در گروه کلمات زیر دو <u>نادرستی</u> املایی به کار رفته است، درست آن‌ها را بنویسید. طیلسان و ردا - محظور و مانع - تبق و سینی - شیبه و آواز اسب - منقلب و دگرگون - سنا و ستایش	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
۹	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) نقش ضمیر پیوسته در عبارت «وقتی که تعلل کردند، موظفشان کردید.» با عبارت «هم بر انگاره عشق آبادش ساخته‌اند.» یکسان است. ب) در عبارت «و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید» یک ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد.	۰/۵ ۰/۵
۱۰	در کدام گزینه «ممیز» وجود ندارد؟ الف) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه ب) اینجا ... می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد. ج) هر که داند گفت با خورشید راز / کسی تواند ماند با یک ذره باز؟ د) بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل، خطرناک است!	۰/۲۵
۱۱	در گروه اسمی زیر نوع دومین وابسته‌وابسته را بنویسید. «این بروز محبت و دل‌بستگی غیرمترقبه هرگز ندیده و نشنیده»	۰/۲۵
۱۲	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) الگوی جمله «مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند»، نهاد + متمم + ..... + فعل است. ب) نوع حذف در بین «بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد» ..... است. ج) در بیت «بعد از آن مرغان دیگر سر به سر / عذرها گفتند مشتی بی‌خبر»، بخش مشخص شده، نقش ..... دارد.	۰/۷۵
۱۳	نمودار پیکانی وابسته‌وابسته را در بیت زیر رسم کنید. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	۰/۲۵
۱۴	در عبارت زیر نوع «و» مشخص شده را بنویسید. همه‌ی چشم‌ها به او بود که حوزه حکمت را او گرم و چراغ علم و فلسفه و کلام را او که جانشین شایسته وی بود، روشن نگاه دارد.	۰/۲۵
۱۵	زمان فعل مشخص شده در بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟» با فعل کدام عبارت متفاوت است؟ الف) بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد	۰/۲۵
۱۶	نقش واژه‌های «قصه» و «سخت» در شعر «قصه می‌گوید: / این برایش سخت آسان بود» با کدام واژه‌های بیت «مگر کآتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند» به ترتیب یکسان است؟	۰/۵
۱۷	نوع حرف ربط (پیوند) را در بیت زیر مشخص کنید. انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت	۰/۲۵



ردیف	سؤالات	بارم
۱۸	تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در عبارتهای زیر بررسی کنید. الف) به مناسبت صحبت از سیزده عید بنا کرد به خواندن قصیده‌ای که می‌گفت همین دیروز ساخته است. ب) علاوه بر آن، یک «پانوراما» در اینجا ساخته شده که از شاهکارهای هنری است.	۰/۵
۱۹	مفهوم «ان» در جمله‌ی «و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.» چیست؟	۰/۲۵
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>		
۲۰	در هر عبارت کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟ الف) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش (تلمیح / جناس همسان / تضاد) ب) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه» / گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست!» (جناس / پارادوکس / مراعات نظیر) ج) اما خنده‌ات که رها می‌شود / و پرواز کنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید (تشبیه / استعاره / کنایه)	۰/۷۵
۲۱	مفهوم کنایی «کباده کشیدن» را در عبارت «یکی از حضار که کباده شعر و ادب می‌کشید»، بنویسید.	۰/۲۵
۲۲	هر یک از آرایه‌های ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ «الف» الف) جز گودالی که از کنجکاوای گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟ (۱) حس آمیزی ب) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند ج) مست شور و گرم گفتن بود د) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ (۴) ایهام «ب» ۱ ۲ حسن تعلیل ۳ نماد ۴ ایهام ۵ تلمیح	۱
۲۳	بخش‌های مشخص شده در عبارتهای زیر، چه آرایه ادبی می‌آفرینند؟ الف) موجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است. ب) آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند.	۰/۵
۲۴	در بیت «بدان گاه سوگند پرمايه شاه / چنین بود آیین و این بود راه» زمینه ..... حماسه دیده می‌شود.	۰/۲۵
۲۵	در کدام بیت شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع، ارتباط معنایی برقرار کرده است؟ <input type="checkbox"/> الف) مستمع، صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد <input type="checkbox"/> ب) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند	۰/۲۵



ردیف	سؤالات	بارم
۲۶	نام خالق چند اثر، در مقابل آن به درستی نیامده است؟ ارمیا: سید مهدی شجاعی - مثل درخت در شب باران: محمدرضا شفیعی کدکنی - قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو - سندبادنامه: ظهیری سمرقندی - کباب غاز: محمدرضا رحمانی	۰/۲۵
۲۷	نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. (الف) فیه مافیه: (ب) دری به خانه خورشید:	۰/۵
۲۸	همه‌ی موارد زیر از آثار ترجمه شده به شمار می‌آیند؛ به جز ... <input type="checkbox"/> الف) قصه‌های دوشنبه <input type="checkbox"/> ب) فی حقیقه العشق <input type="checkbox"/> ج) کلیله و دمنه	۰/۲۵
۲۹	کدام گزینه تکمیل کننده مصراع «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار» است؟ <input type="checkbox"/> الف) به سوی تو بود روی سجودم: میهن ای میهن! <input type="checkbox"/> ب) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!	۰/۲۵
۳۰	مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید. بودم - پروردی - با - نابودی - تو - و - مهر - از - کردی / فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!	۰/۲۵
۳۱	بیت زیر را کامل کنید. خورشید، بی حفاظ نشسته به روی خاک؟ .....	۰/۵
<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b>		
۳۲	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. - یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی - بنیاد هستی تو و زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۰/۵
۳۳	شاعر در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملت‌ی که مردم صاحب قلم نداشت» علت فراموشی جوامع را چه می‌داند؟	۰/۵
۳۴	اشعار زیر بر کدام ویژگی عشق تأکید دارند؟ آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد خنده تو، در پاییز / در کناره دریا / موج کف‌آلوده‌اش را / باید برافزاد	۰/۵
۳۵	بر اساس مضمون بیت «آتش ابراهیم را نبود زبان / هر که نمرودی است، گو می ترس از آن» هر یک از موارد خواسته شده، معادل کدام شخصیت‌ها در داستان گذر سیاوش از آتش (موبد / سیاوش / کیکاووس / سودابه) است؟ الف) ابراهیم: (ب) نمرود:	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
۳۶	در متن زیر چرا راوی داستان، سرمشق‌ها را همچون درفش ملی می‌داند؟ «معلم برای ما سرمشق‌هایی تازه انتخاب کرده بود که بر بالای آنها عبارت «میهن، سرزمین نیاکان، زبان ملی» به چشم می‌خورد. این سرمشق‌ها که به گوشه میزهای تحریر ما آویزان بود چنان می‌نمود که گویی در چهار گوشه اتاق، درفش ملی ما را به اهتزاز در آورده باشند.»	۰/۵
۳۷	با توجه به متن زیر سهروردی شرط رسیدن به عالم عشق را چه می‌داند؟ «و به عالم عشق - که بالای همه است - نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه‌ی نردبان نسازد.»	۰/۵
۳۸	در هر یک از عبارات‌های زیر منظور از بخش مشخص شده، چیست؟ الف) قندیل زیبایی پروین سرزد و آن جاده روشن و خیال‌انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می‌پیوندد. ب) کرامت کن درونی دردپرورد / دلی در وی درون درد و برون درد	۰/۵
۳۹	با توجه به مراحل عرفان از نظر عطار، «تنهایی گزیدن و خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» با کدام بیت از موارد زیر در یک مرحله قرار می‌گیرد؟ <input type="checkbox"/> الف) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در باختن <input type="checkbox"/> ب) روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند <input type="checkbox"/> ج) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است	۰/۲۵
۴۰	بیت «با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند» به کدام ویژگی دماوند اشاره می‌کند؟	۰/۲۵
۴۱	معنی و مفهوم قسمت‌های مشخص‌شده‌ی اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) به قول بیرجندی‌ها، در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم. ب) هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون بر می‌آید مفرح ذات. ج) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند د) کز نیستان تا مرا بیریده‌اند / در نفریم مرد و زن نالیده‌اند ه) با این نسیم سحر خیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو و) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسّلام ز) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی، و من از آن توام» ح) آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند و شلیک می‌کردند.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵



- ۲۵- گزینه الف (ص ۵۰)
- ۲۶- دو مورد (ارمیا و کباب غاز) (ص ۱۴۹)
- ۲۷- الف (مولوی (ص ۵۳) ب) سلمان هراتی (ص ۸۷)
- ۲۸- گزینه ب (ص ۵۴)
- ۲۹- گزینه الف (ص ۱۱۹)
- ۳۰- تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی (ص ۱۱۹)
- ۳۱- یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ (ص ۹۸)
- ۳۲- در امان بودن عاشق و مفاهیم مشابه (ص ۲۳)
- ۳۳- نداشتن نویسندگان یا مورخان یا اندیشمندان (ص ۲۷)
- ۳۴- نیرو بخشی عشق یا عشق عامل جنبش و حرکت در هستی است و مفاهیم مشابه. (ص ۱۵۳)
- ۳۵- الف (سیاوش (ب) سودابه (ص ۱۰۸)
- ۳۶- زیرا زبان ملی هر کشوری نشانه‌ی هویت آن است یا هر پاسخ مشابه. (ص ۱۶۳)
- ۳۷- گذشتن از دو پایه معرفت و محبت (ص ۵۴)
- ۳۸- الف (کهکشان (ص ۷۵) ب) عشق (ص ۱۶۵)
- ۳۹- گزینه ب (ص ۱۲۵)
- ۴۰- بلندی و ارتفاع کوه دماوند (ص ۳۶)
- ۴۱- الف) در این دو شهر فقط توقف کوتاهی کردیم. (ص ۶۳)
- ب) وقتی که نفس بیرون می‌آید (بازدم) شادی‌بخش وجود است. (ص ۱۲)
- ج) ای قلب روزگار (دماوند) فوران کن. (خشم خود را آشکار کن). (ص ۳۷)
- د) در فریادهای من ناله و زاری همه انسان‌ها وجود دارد. (ص ۴۸)
- ه) ای دوست، در ایران (کشور) انقلاب (ارزش‌های انقلاب) از ما به یادگار می‌ماند. (ص ۸۷)
- و) سرانجام برای همیشه در ذات حق (سیمرغ) فانی شدند. (ص ۱۲۷)
- ز) هر روز باید یک سخن خاص (عاشقانه) را پیوسته بگویم. (ص ۱۵۷)
- ح) آخرین توانشان را با مهمات جنگی باقی‌مانده خود همراه کردند. (ص ۹۴)

- ۱- بهره‌ور، بهره‌مند (ص ۱۳۹)
- ۲- سرگردانی (ص ۸۲)
- ۳- صفوت / مصطفی (ص ۱۲)
- ۴- ب یا الف (ص ۱۰۷) سؤال ایراد داشته است.
- ۵- الف) عن قریب (ص ۴۰) ب) هول (ص ۱۱۲)
- ج) مأمور (ص ۱۶۰)
- ۶- ب یا نشعه (ص ۷۵) د یا بگزارم (ص ۱۲۳)
- ۷- شیخ (ص ۹۲)
- ۸- طبق (ص ۶۵) ثنا (ص ۱۰)
- ۹- الف) درست (ص ۹۵) ب) نادرست (ص ۱۱۵)
- ۱۰- گزینه ج (ص ۱۲۳)
- ۱۱- سؤال اشکال داشت و حذف شد.
- ۱۲- الف) مسند (ص ۵۷) ب) معنوی / یا معنایی (ص ۱۲)
- ج) بدل (ص ۱۲۳)
- ۱۳- کشیدن پیکان از «اشتیاق» به «درد» / کشیدن پیکان از زیر «درد» اشتیاق» به «شرح» (ص ۴۸)
- ۱۴- ربط یا پیوند (ص ۷۲)
- ۱۵- گزینه الف (ص ۱۳)
- ۱۶- آتش زود (ص ۱۰۳)
- ۱۷- هم‌پایه‌ساز (ص ۲۷)
- ۱۸- الف) سروده است یا گفته است یا موارد مشابه (ص ۱۳۹)
- ب) بنا شده است. / ایجاد شده است. (ص ۶۵)
- ۱۹- نشانه جمع (ص ۵۵)
- ۲۰- الف) جناس همسان (ص ۴۸)
- ب) پارادوکس (ص ۱۹) ج) تشبیه (ص ۱۵۲)
- ۲۱- ادعای چیزی داشتن (ص ۱۳۹)
- ۲۲- الف) ۲ یا حسن تعلیل (ص ۹۲)
- ب) ۴ یا ایهام (ص ۳۶) ج) ۱ یا حس آمیزی (ص ۱۱۱)
- د) ۳ یا نماد (ص ۸۶)
- ۲۳- الف) مجاز (ص ۶۶) ب) استعاره یا تشبیه (ص ۵۷)
- ۲۴- ملی یا قومی (درس ۱۰۶)